

25 jaar later... een nieuwe uitgave van de krantenstrips

In de jaren zestig werd Robert van Gulik overgehaald om zijn Rechter Tie-verhalen om te werken tot een serie krantenstrips. Een belangrijke factor was de uitstekende samenwerking met Frits Kloezeman, een tekenaar uit de Toonder-stal waar Van Gulik meteen respect voor had vanwege zijn tekenkwaliteiten, en affiniteit mee voelde vanwege zijn Indische achtergrond (zie ook nieuwsbrief 2).

Het resultaat was een serie van 19 strips die in diverse Nederlandse kranten maar ook in Scandinavië en in een Engelse versie werden gepubliceerd.

Rode boekjes

Begin jaren zeventig publiceerde uitgeverij Wolters-Noordhoff een serie van drie langwerpige rode boekjes met daarin de vijf eerste krantenstrips, die nog in ballontekstvorm waren verschenen. Pas tien jaar later verscheen er bij uitgeverij Loeb een complete uitgave in acht delen waarin ook de ondertekststrips waren opgenomen. Al deze uitgaven zijn uitsluitend nog antiquarisch te verkrijgen. Maar niet lang meer...

Boumaar

Want trouwe lezer Michael van der Zee maakte mij attent op de website van uitgeverij Boumaar, waarop zij zich als volgt voorstellen:

Uitgeverij Boumaar geeft stripverhalen uit die moeilijk te verkrijgen zijn, of zelfs nooit in boekvorm zijn verschenen.

Met zo'n *mission statement* is het niet verwonderlijk dat Boumaar zijn oog gericht heeft de Rechter Tie-verhalen. Zij zijn volgens hun website van plan op korte termijn te komen tot een complete, verantwoorde en toch betaalbare uitgave van alle krantenstrips:

De waardering voor de Tie-verhalen is in het buitenland nog steeds enorm, in Nederland hopen we die waardering met deze uitgave verder te versterken. De toenmalige LOEB-uitgaven van 1980 tot 1982 was in de geest van die tijd: een goedkope pocket-uitgave waar de illustraties niet goed hun recht kregen. Veel details zijn echt te klein afgedrukt. Deze Boumaar-uitgaven zal dit manco niet hebben en de prijs zal zeer vriendelijk zijn...

Hiernaast ziet u de beoogde cover van het geheel, en hieronder de omslagen. Kenners zal het ongetwijfeld opvallen dat deze illustraties ontleend zijn aan de Loeb-uitgave: resp. aan deel 1 en aan delen 8, 2, 3, 4, 5 en 7.

Het laatste nieuws

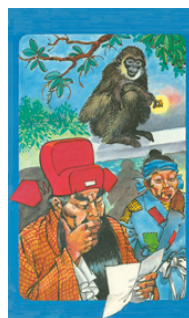
Omdat de informatie op de website niet erg actueel leek te zijn, heb ik de uitgever gebeld om te vragen naar de actuele stand van zaken. Hij had enkele verrassende mededelingen die behoorlijk afwijken van hetgeen op de website vermeld staat.

De uitgave is gepland voor september. Alle zeven delen (dus niet zes zoals op de website nog staat) komen tegelijk uit. Elk deel bestaat



uit twee tot vier verhalen met in totaal 100-112 pagina's. Er komen twee versies. De gewone editie heeft een slappe kaft en zal ongeveer € 11-12 per deel gaan kosten. De bijbehorende verzamelcassette is gratis. De luxe editie, in linnen gebonden met daarop een beeldmerk gedrukt, verschijnt in een maximale oplage van 300 exemplaren en zal inclusief cassette ongeveer € 125-140 gaan kosten. Ik ben in september jarig. U mag raden wat er op mijn verlanglijstje staat.

<http://www.boumaar.com>



Il giudice Dee: L'enigma dell'anello (Het raadsel van de ring)



12-19. Tsjiao Tai roept Leng binnen en de dikke pandhuishouder valt meteen op zijn knieën voor de Rechtér neer. "Laat die plichtplegingen maar achterwege, meneer Leng," zegt Rechter Tie. "We zijn hier niet in de rechtzaal. Ga zitten en vertel me nauwkeurig wat u gisteravond hebt gedaan."

"Dacht ik het niet!" begint Leng te jammeren. "Ik wist wel dat het daarover ging! Ik zweer u, dat het alleen maar kwam omdat ik wat veel gedronken had. Maar ik stond nog vast genoeg op mijn benen. Dat zal die ouwe landloper u toch ook wel gezegd hebben?"

De Rechter spitst zijn oren. Hij heeft geen idee waar Leng het over heeft, maar met die ouwe landloper kan het slachtoffer van de moord wel eens bedoeld zijn.

"Ik wil alles nog eens duidelijk in uw eigen woorden horen," zegt hij bars.

Leng is op een krukje gaan zitten en vertelt met trillende stem:

"Nou, ik had een paar rondjes gedronken met mijn vriend, de goudsmid, en het was eerlijk gezegd een beetje laat geworden. Maar goed, tenslotte nemen we afscheid, ik klim in mijn draagstoel en laat me door mijn koelies naar mijn villa dragen. Net toen we de heuvel naderden, kwam er een troep opgeschoten kwajongens langs, en die begonnen me notabene uit te schelden voor alles wat lelijk is. "Vette papzak", "lelijk oud drankorgel" en meer van dat fraais. Meestal trek ik me daar niets van aan, maar ik was met uw permissie wat aangeschoten en daarom verloor ik mijn geduld."



12-20. "Door de wijn was ik een beetje lichtgeraakt," zegt Leng, "en dus beval ik mijn koelies om de draagstoel neer te zetten en die blagen een flink pak slaag te geven. Niet te hard natuurlijk, maar toch zo dat het een goede les voor ze zou zijn. Net zijn ze daarmee bezig, en de meeste kwajongens zijn er al hardlopend vandoor gegaan, of daar verschijnt opeens die ouwe landloper, in de voddigste kleren die u zich maar denken kan. Meestal hebben zulke zwervers het nodige respect voor een man van mijn positie, maar deze allerminst. Hij loopt op mijn draagstoel toe, geeft er een harde schop tegen en scheldt mij uit voor kinderbeul. Nou, u begrijpt dat ik dat niet nam! Ik stap persoonlijk mijn draagstoel uit en ik geef die man een flinke opstopper. U moet toch toegeven dat ik in mijn recht stond, Edelachtbare? Ik hoef me toch niet ongestraft door het grauw te laten beledigen? Misschien is die klap wat hard aangekomen, maar dat is toch nog geen reden om een aanklacht tegen mij in te dienen?"

Leng schijnt niet te weten dat de zwerver vermoord is, bedenkt Rechter Tie. Maar het kan geen kwaad hem nog wat nader aan de tand te voelen.

"Wat gebeurde er precies na die klap?" vraagt hij.